

Приложение 1 к РПД Технологии ландшафтного дизайна арктических территорий
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Экономика. Технология
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Экономика. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Технологии ландшафтного дизайна арктических территорий
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. Студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации к выполнению лабораторной работы

Лабораторная работа в отличие от семинарских и практических занятий является учебной технологией, где студент непосредственно под руководством преподавателя и самостоятельно выполняет задание экспериментально-опытного характера.

Лабораторное занятие подразумевает индивидуальную выполнение большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы.

Результаты работы по выполнению лабораторных заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу.

Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

К самостоятельной работе студентов по изучаемому курсу относятся весь цикл тематических заданий и такие виды внеаудиторной работы выполненных студентами: подбор и изучение специальных источников, разработка тематических рефератов, подбор иллюстративных материалов, подготовка докладов и научных статей для участия в студенческих конференциях и научно – практических семинарах.

Выполнение отдельных тематических заданий на электронных носителях, разработка индивидуальных творческих проектных заданий и презентаций, и докладов, конкурсных и курсовых работ.

Требования к разработкам текстового материала заключается в кратком и аргументированном изложении темы материала на базе научных и специальных источников и собственных суждений по излагаемой проблеме.

В самостоятельных разработках необходимо соблюдать требования к структуре изложения, включая: введение, основной материал, заключение, выводы, ссылки на источники, перечень литературы и нормативных источников.

К качеству выполняемых разработок относится и профессиональные выполнения иллюстративного материала, обоснованность творческих решений, актуальность и креативность выбранной темы проекта и новизна.

1.3. Методические рекомендации к выполнению творческой контрольной работы

Задачей проектного и творческого процесса это проявления авторской индивидуальности, принадлежности к какому-либо стилистическому направлению, идеологии и методологии проектно – художественного творчества.

Творческие задания по изучаемым темам способствуют систематизации и осмысления теоретического положений лекционного раздела и создавая формирование профессиональной этики будущего дизайнера интерьера.

Основной задачей контрольно – графической работы, является: анализ теоретического и визуального содержания раздела дисциплины; проектирование и графическая визуализация авторской концепции формирования и моделирование интерьера и предметной среды.

Требования к графической визуализации

Проектно – графическая работа выполняется в свободном формате, это может быть выполнены идейно - проектные эскизы, поиски, графические эскизы на формате альбома А4 (20-30 см), а итоговые проектно – графические визуализации выполняются на планшетах формата А2 (50 –70 см), что связано с удобством дальнейшего экспонирования работ. В зависимости от представленного содержания работа может быть выполнена средствами ручной и компьютерной графики или их сочетание. Ее композиционная структура, средства и форма подачи материала должны быть визуально и по смыслу связаны с представляемой концепцией. По итогам выполнения работы организуется презентация в виде выставки или просмотра работ группы ведущим дисциплину преподавателем.

Обязательные требования к оформлению контрольной работы

наличие текста концепции;

наличие иллюстративного материала (подбор аналогов);

указание названия работы;

указание курса, № группы, ФИО студента и руководителя.

Дополнительно к проектным планшетам прилагается цветная распечатка проекта формата А4, а также предоставляется электронный файл проекта (JPEG 300dpi) с указанием автора и руководителя, учебный год выполнения.

1.4. Методические рекомендации по подготовке презентаций

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.5. Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу

1.6. Методические рекомендации по подготовке доклада

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

1.7. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «не зачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы лабораторных занятий

Лабораторная работа №1

Тема: Большая средовая система, городская среда. Основы архитектурной композиции. Принципы структурной организации среды. Ориентиры масштабных пространств и построений.

План:

Основные принципы ландшафтно-средового проектирования.

Становление проектного решения, анализ и гармонизация проектного решения среды. Анализ объёмно-пространственной формы городской среды.

Знакомство с предметными решениями в средовом дизайне.

Проект графическая подача ландшафтной городской среды и архитектурного сооружения в основе которой лежит модульная система.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Проект графическая подача ландшафтной городской среды и архитектурного сооружения в основе которой лежит модульная система.

Изучение объёмно пространственного решение, оригинальность конструкции архитектурных форм, передача художественного образа, выразительность проектных формы, техника исполнения эскизов, степень завершенности работы.

Задание для самостоятельной работы:

Проектирование объёмно-пространственной формы, понимание теории и метода образования сложных форм, путем различного их пространственного взаиморасположения, сочетания, комбинирования в групповые композиции.

Задание №1:

Графическая работа. «Проект беседки с окружающим ландшафтом».

Работа над объемом малой архитектурной формы – беседки с фонтаном, местам отдыха, игровой зоной и т.д. и окружающим ее городским пространство

Выполнить графическое эскизирование беседки (парковой, дворовой, садовой и т.д.) в ландшафтной среде города, в технике проектной графики. Планировочные решения участка, чертежно – конструкторское решение с выбором определенного масштаба архитектурной формы и окружающего ее пространством.

Техника выполнения: (линейно), чертежной тушью, карандаши, репетограф, черная тушь, акварель. Форма отчетности: графическая работа.

Литература [1,2,3,4]

Лабораторная работа №2

Тема: Проектный процесс в ландшафтном дизайне.

Становление проектного решения. Понятие проектного анализа. Проектный анализ и гармонизация проектного решения ландшафтной среды. Метод проектов. Городская среда.

План:

Проектный процесс в средовом ландшафтном дизайне. Становление проектного решения архитектурно средового ландшафта городской среды.

Проектный анализ и гармонизация проектного решения ландшафтной среды.

Изучение дизайнерских методов проектной реорганизации условий жизнедеятельности человека и общества.

Разработка дизайн проекта функциональной зоны (беседки) в ландшафтной среде города.

Задание для самостоятельной работы:

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Анализ объёмно-пространственной формы. Социально – организационные изменения

городских структур и их визуализация городской среде.

Развитие городских технологий, экологическая среда города типа

Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.

Основы архитектурного (интерьер, экстерьер) проектирования.

Задание:

Средовое проектирование заимствует методы других «субъектов» проектного сообщества. «Разработка проект малой архитектурной формы – беседки и окружающего ее пространства».

Работа над объемом малой архитектурной формы – фонтаном, памятником, беседкой и т.д. и окружающим его пространством. Три ортогональные проекции, разрез, аксонометрия или перспектива. Работа с окружающим ландшафтом. Планировочные решения участка.

Техника выполнения: черная тушь, перо, рапидограф, кисть, акварель.

Форма отчетности: графическая работа – ФА-2.

Основы дизайна, архитектурного средовое проектирование важнейшей частью обучения будущих архитекторов и дизайнеров любого профиля, способность к синтезу и анализу в проектировании и моделировании средовых архитектурных объектов городской среды.

Становление проектного решения. Понятие проектного анализа. Проектный анализ и гармонизация проектного решения ландшафтной среды. Метод проектов. Городская среда. Комплексное формирование объектов и систем разного типа городской среды.

Проектирование объектов городской среды, формирование пространственной среды для жизни и деятельности человека, формирующие пространственную среду объекты: мосты, плотины, дороги. Или утилитарно-практическое начало – экономическая целесообразность, часть архитектурных сооружений – храмы, театры, мемориальные ансамбли – целиком отвечают тому смыслу термина «искусство» парковых и дворовых проектов городской среды.

Литература [1,2,3,4]